



T'agraden el teatre, la interpretació i la dansa? Aquesta informació t'interessa!

[inicicentrareport]

Les escoles superiors de l'Institut del Teatre, l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i el Conservatori Superior de Dansa (CSD) obren **aquest 21 de maig les inscripcions a les proves d'accés**. Totes dues escoles ofereixen estudis artístics superiors d'una durada de quatre cursos acadèmics.

[nointext]

En el cas de l'ESAD, s'estableixen dos períodes d'inscripció en funció de l'especialitat a la qual es vol accedir. **Així, del 21 de maig al 12 de juny de 2020 estan obertes les inscripcions per als aspirants que vulguin cursar els estudis de les especialitats d'Escenografia i Direcció i Dramatúrgia, i del 21 de maig al 5 de juny, pels que vulguin accedir als estudis d'Interpretació. Les proves d'accés tindran lloc a partir del 18 de juny.**

Pel que fa al **CSD, les inscripcions a les proves són del 21 de maig al 12 de juny de 2020**, tant pels alumnes que vulguin accedir a l'especialitat de Coreografia i interpretació com els que vulguin fer-ho a l'especialitat de Pedagogia de la dansa. Les proves d'accés es duran a terme a partir del dijous 2 de juliol.

Cada any es presenten moltes persones a les proves d'accés, moltes més de les places que s'ofereixen. **Per a totes elles, accedir als estudis artístics que han triat, ja siguin de l'àmbit de l'art dramàtic o de la dansa, és tot un somni.** D'aquí que dediquin força temps a preparar-se les proves i que visquin els dies de preparació i els dies en que s'examinen amb gran nerviosisme.

D'altra banda, **a partir del 25 de maig i fins al 10 de juliol s'obren les inscripcions** (no es fan proves d'accés) a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), que atorga una titulació pròpia de l'Institut del Teatre i la Fundació Politècnica de Catalunya per a una formació corresponent, en el seu format, a estudis de formació professional de grau superior per a tècniques de l'espectacle en viu en les especialitats de tècniques de so, luminotècnia i maquinària escènica. És l'únic centre de Catalunya que ofereix aquesta formació altament especialitzada.

Proves comunes i específiques

Les proves d'accés de cada escola consten de **diferents parts**: unes comunes i d'altres específiques segons l'especialitat escollida. Els aspirants han d'aprovar les diferents parts, i les qualificacions finals són la mitjana aritmètica de les notes aconseguides en cadascuna. En les bases de la convocatòria de places s'especifiquen el format de cada exercici a superar i es detallen la relació de textos i/o obres que els aspirants han de consultar per preparar-se millor els exercicis.

Les proves comunes **dels estudis d'art dramàtic** inclouen un comentari sobre el fragment d'un text, així com l'anàlisi d'una imatge. A part, els aspirants als estudis d'Escenografia han de fer diversos exercicis pràctics en que es valora la seva habilitat en el dibuix a mà alçada i en la composició de la imatge, així com un exercici en el qual han d'elaborar, presentar i defensar una proposta de disseny escenogràfic. Recordem que l'escenògraf o escenògrafa és el professional que dissenya el context de l'acció i vetlla pels aspectes visuals plàstics de les arts de l'espectacle (disseny l'espai, la il·luminació i els personatges).



Les proves dels aspirants **als estudis de Direcció i dramaturgia**, entre d'altres exercicis, inclouen imaginar una possible escenificació d'un text dramàtic i presentar-la oralment. Recordem que el dramaturg o dramaturga tradicionalment és l'autor o autora del text de l'obra teatral, o sigui, és la persona que pensa, organitza i prepara els materials que després seran posats en escena. Per la seva banda, el director juga amb tots els elements escènics que té al seu abast per donar forma a la narració sobre l'escenari i s'encarrega de conduir i potenciar el treball creatiu de tot l'equip.[facentrareport]



Alumnes de l'Escola Superior d'Art Dramàtic. Foto: Jordi Vidal

[facentrareport]

Els aspirants a l'**especialitat d'Interpretació** han de superar diferents exercicis en que es valoren les seves habilitats interpretatives, així com el domini de la veu i la dicció, el moviment corporal i també les habilitats que tenen des del punt de vista musical i en cant.

En el cas de les proves per accedir al **Conservatori Superior de Dansa**, els aspirants han de superar diferents exercicis en què s'avaluen l'habilitat de dansar, els coneixements històrics, culturals i artístics de la dansa i l'habilitat de l'aspirant per improvisar i/o compondre.

Portes obertes i sessions virtuals

Les mesures de confinament derivades de la crisi sanitària a causa del Covid-19 han comportat la **transformació de les habituals sessions de portes obertes presencials que organitzen les escoles en els dies previs a l'inici de les inscripcions per sessions virtuals.**

Així, l'**ESAD organitza el dimecres 27 de maig, a les 16.30 h, una jornada de portes obertes per Internet**, i els 1 i 2 de juny, a les 18 h, unes xerrades virtuals formatives per donar a conèixer els estudis d'Escenografia i de Direcció i Dramaturgia, molt més desconeguts que els estudis



d'Interpretació. En el cas de les sessions dels dies 1 i 2, els ponents seran els escenògrafs, directors d'escena i dramaturgs, Xesca Salvà, Marc Villanueva, Sílvia Delagneau, Max Glaenzel, Jordi Oriol i Marc Salicrú. Les persones interessades a participar-hi, han d'inscriure's enviant un correu electrònic a esad.it@institutdelteatre.cat.^[ficentrareport]



Alumnes del Conservatori Superior de Dansa. Foto: Sílvia Isach

^[inicicentrareport]D'altra banda, el CSD ofereix **de l'1 al 12 de juny diferents sessions virtuals i gratuïtes per a totes les persones interessades a estudiar dansa al centre**. Les sessions es realitzaran en horaris de matí i tarda i estaran enfocades a facilitar als aspirants la preparació de les proves d'accés de les especialitats de Coreografia i interpretació i Pedagogia de la dansa. També inclouran xerrades informatives, classes de dansa a càrrec de docents del Conservatori, així com col·loquis amb estudiants del CSD.

També a causa del coronavirus, **enguany les proves d'accés variaran pel que a la concentració del nombre d'aspirants. Es faran grups reduïts, seguint la ràtio establerta per la normativa de seguretat de les autoritats sanitàries**. Alhora, cada aspirant només haurà de personar-se a les instal·lacions de l'Institut del Teatre el dia i hora que sigui citat a fer la prova.^[ficentrareport]

^[ambelsuportdiputacio]^[noautor] ^[superfoto] ^[sensepubli]
@media (min-width: 1200px){
.amp_titol { top: 110vh; }
}