



Els actors de «Merlí» confessen com eren els seus sous

[inici centrareport] *Merlí* és una de les sèries catalanes més importants de tots els temps. Els números d'audiència ho certifiquen, la seva capacitat per aglutinar públic a diversos països del món i el seu èxit a plataformes com **Netflix** confirmen aquesta categoria. **La producció de TV3** va obrir les portes a tota una generació d'intèrprets que van començar a forjar (o a consolidar) carreres com a actors i actrius tant al món del cinema, la televisió i el teatre. És el cas de **David Solans** (en Bruno), l'**Albert Baró** (Joan) i l'**Iñaki Mur** (Oliver), tres dels membres que van participar en els debats del festival **Serielizados** que es va celebrar a Santa Eulària del Riu i ha explicat **FormulaTV**.

Tots tres, sota el lema "**La fama no sempre correspon a l'estatus**" van explicar el seu pas per la mítica sèrie catalana i el que els va suposar a ells. Solans i Baró van formar part del repartiment des de la primera temporada, el 2015, fins a la darrera, el 2018. Mur es va incorporar més tard però el seu pes es va igualar a tots els membres originals. Van revivre els "moments màgics" que els va suposar *Merlí* per als tres, però també els efectes nocius de la fama.

Els sous a Merlí

Video: https://www.youtube.com/watch?v=8LpXYyQb_8M

"Ho vaig portar molt malament a nivell emocional per la pèrdua d'intimitat tan bèstia i allò únic que era meu ho vaig deixar de portar bé", va explicar Mur. Per a Baró va ser més difícil el seu pas per Argentina -on va realitzar una sèrie de capítols diaris- i per a Solans, la necessitat d'aturar la voràgine. Però, **realment existia un problema econòmic, a part de la fama?** En base al tema de debat del **Serielizados Fest**, els intèrprets de Merlí van abordar si l'èxit de la sèrie els va dur una bona salut econòmica o no. "**Tenia amics treballant en guinguetes que cobraven més**", va confessar Solans amb un somriure.

Ell mateix, però, va confessar que "hauria treballat per un entrepà". Mur, també sense donar cap xifra exacta, explica que "normalment a les sèries es cobra per temporada o per capítol", però ells "ho feien al mes". "**Ara cobraríem molt més**", va admetre. Malauradament, tots tres van admetre que l'èxit de la sèrie -que encara es manté- no es va traslladar mai a nivell de sous ni de compensacions econòmiques.

"No hi havia revisió i cobràvem el mateix", explica Baró, després de relatar que no hi va haver canvis en tres temporades. "**Si haguéssim fet Merlí als Estats Units, tots nosaltres tindríem una mansió [...]** No cobràvem tots els mateix", va explicar Mur, que va voler deixar clar que no era perquè "no ho mereixessin", sinó perquè "els altres cobraven molt menys".

[ficentrareport]